

МНЕНИЕ

Относно книгата „Противоборство“ на Дилян Бенев

Книгата е в един все по-използван жанр – фрагментарния. Причината е, че фрагментът съответства на мозаичната структура на съвременния живот. Макар фрагментарният жанр да има своите класически форми като есето и афоризма - в ново време той е по-често в десетина изречения микс между поетично и прозаично слово. А в случая и с вмъкнати афористични или крилати изречения. Не липсват и въпроси, констатирани човешки слабости и пороци, напомняни мъдрости и др. Разбира се, в такъв ограничен обем метафората, сравненията, алегориите, контрастите могат да кажат много повече от един аналитичен текст. Самото заглавие „Противоборство“, което е името на един от фрагментите, е вече показателно. Светът е раздвоен и е арена на борба. Авторът е заел позиция на непримиримост, и не толкова от висотата на перото, а колкото от рубежа на потърпевш.

Фрагментите звучат много делнично и реалистично. Сякаш са пред очите ни всеки ден.

Още в първия фрагмент „Импресия“, Дилян си изплаква болката в констатация, казваща всичко:

Тъмна нощ, луна, звезди.

Народът спи и само кучетата му патрулират.

Патрулират – да не би някой да събуди народа.

Тези думи са сякаш от времето на Паисий.

Първото четене на текста е измамно шарен, разхвърлен. Ала в сглобката на общото – проявяваната реактивна чувствителност – авторът в едни случаи ползва очите за далечно, а в други за близко виждане. Освен това преплита света от земна и от извънземна висота. Истински находки са фрагментите в които използва и езика на природните науки (физиката, математиката и астрономията), за да пресъздаде фрагмент от човешките зависимости:

Земята се върти около оста си от самата си същност. А нас ни отвъртват от същността ни – заради самата ни същност.

Интерпретираните математически операции върху човешкия свят е още една отличителна досетливост, придаваща самородно място на Дилян Бенев във фрагментарния жанр.

Впечатлението, което оставя е, че противоборството ще продължи с нови творчески изяви в този жанр, защото битката не е спечелена, и сякаш подканя и читателя да не го оставя сам в неравната борба в „Дидактично“:

Човече: Събуди се!

Излез от черупката си.

Целуни изгрева на живота.

Но не флиртувай със залеза в него.

Нали ще послужи като повод.

да могат винаги да те обесят

за това, че изгряваш!

Без съмнение книгата на Дилян Бенев е един сполучлив опит в този жанр на проявен талант и със сигурност читателите, сред които съм и аз, ще пожелаем следваща изява с подобна проява.

проф. д-р Витан Стефанов